

# PIANO SPIRITUEL

Dominique Fauchard

*« Les rencontres avec la musique vivante sont favorisées ; l'élève dispose ainsi de repères musicaux... »*

*BO 2002*

Présentation générale du spectacle :

Ce spectacle a pour objectif premier de faire découvrir un style de musique : les negro spirituals. Bien sûr, les jeunes seront sensibles à la beauté visuelle et acoustique qu'impose le piano à queue. Mais cette intervention leur donne surtout la possibilité de goûter à un concert original par les œuvres qu'il aborde, et par la formule choisie.

Le concert étant instrumental, la parole n'est pas une barrière imposant une idéologie ou une pensée.

Le deuxième objectif est de montrer que les negro spirituals sont le socle sur lequel s'est construite notre musique occidentale rythmée, au cours des 150 dernières années. Ils sont à l'origine du jazz, du gospel, du new orleans, du blues et donc aussi du rock et de la pop.

Le troisième objectif est de donner aux jeunes des mélodies puissantes car spirituelles, c'est-à-dire nées du cœur de l'homme en hommage à son Dieu. La plupart des grandes œuvres musicales sont issues de la musique sacrée, et les negro-spirituals comme le grégorien sont des musiques pétries de la Bible.

Classes concernées :

- terminales
- premières
- classes artistiques

Nombre d'élève souhaitable pour le concert :

Fonction de la salle et des conditions d'écoute, en moyenne il convient de ne pas dépasser 200 élèves.

**« Reconnaître les principaux styles musicaux et les replacer dans leur contexte historique et culturel.**

**L'élève acquiert des références culturelles reliant l'histoire de la musique à d'autres formes d'expression artistique et des faits historiques ou de civilisation »**

**BO 2002**

Chaque œuvre interprétée est présentée et replacée dans le contexte de sa création.

- 1- OH FREEDOM : le 20 août 1619 une frégate hollandaise débarque dans un petit port de Virginie et échange environ 20 africains contre de la nourriture. C'est le début d'un odieux commerce qui ne s'arrêtera que 250 ans plus tard. Et les Africains, dans leurs souffrances innombrables vont laisser en cadeau une des plus belles musiques : les negro spirituals. Cette musique engendrera le gospel, le blues, le jazz et par là même, la plupart des musiques de notre époque.
- 2- NOBODY KNOWS : « Personne ne peut comprendre la douleur que je ressens au fond de moi. » La séparation du continent africain fera souffrir les noirs esclaves des champs de coton, pendant bien des générations.
- 3- SWING LOW SWEET CHARIOT : le passage de la mort est souhaité comme une délivrance. Dès le début, les negro spirituals sont ancrés dans les textes de l'Ancien Testament.
- 4- SOMETIMES I FEEL LIKE A MOTHERLESS CHILD : Les familles des esclaves sont séparées pour éviter tout lien qui pourrait favoriser une rébellion. Des familles entières seront disséminées dans les Etats esclavagistes. (Le Sud des Etats Unis d'Amérique est la région qui emploie à moindres frais les esclaves, et s'enrichit à une vitesse vertigineuse.)
- 5- AMAZING GRACE : le seul negro spirituals à 3 temps, composé par un irlandais esclavagiste qui, après s'être converti, a affranchi tous ses esclaves. Ceux-ci ont repris les chants de leur ancien maître. C'est une belle dimension du pardon.

- 6- DOWN BY THE RIVERSIDE : aller de l'autre côté de la rivière c'est :
- La délivrance dans la mort
  - La traversée du Jourdain (fleuve important dans la Bible qui promet la terre tant espérée.)
  - Le « chemin de fer souterrain » : les noirs commencent à s'organiser pour s'évader vers le Nord de l'Amérique où il n'y a pas d'esclavagistes. La scission entre le Nord et le Sud devient plus forte et déjà de nombreux blancs du Nord réclament l'abolition de l'esclavage. Le chemin de fer souterrain, c'est une suite de filières pour qu'un fugitif réussisse à remonter vers le Nord. Mais en 1850, est votée une loi horrible : le « Fugitive Slave Act » qui autorise les blancs à chasser les esclaves en fuite comme des bêtes traquées.
- 7- GLORY GLORY ALLELUIA : La femme d'un Sénateur écrit des paroles sur un air connu qui va devenir l'Hymn of the Battle of the Republic. Il est intéressant de constater qu'un peuple soumis va en quelque sorte « offrir » à son oppresseur un hymne pour la Nation américaine...
- 8- GO TELL IT ON THE MOUNTAINS : Ce chant, repris pour Noël, annonce la liberté de pratiquer leur foi pour les esclaves. Il s'agit en quelques sortes des débuts du gospel (chants issus du Nord des Etats-Unis au début du XXème siècle et inspirés du Nouveau Testament) ; un chant plus gai que les autres negro spirituals car empreint de liberté.
- 9- DEEP RIVER : (my home is over Jordan) Guerre de sécession en 1858, élection d'Abraham Lincoln en 1860, grand défenseur de la liberté, grâce à qui pourra en décembre 1865, être ratifié le 13ème amendement qui met fin au droit à l'esclavage. C'est donc la fin d'une terrible souffrance. Mais le Sud de l'Amérique est ruiné par la guerre de sécession. Quelques blancs créent un groupe qui continuera de terroriser les noirs affranchis : le KU KLUX KLAN .
- 10-Enfin les negro spirituals (et le gospel) vont engendrer dans le Sud, et particulièrement en Louisiane et à la Nouvelle-Orléans, un style de musique de rue très joué aux cortèges funéraires : le new orleans :

O WHEN THE SAINTS GO MARCHIN' IN.

Rappel possible : variations sur des thèmes grégoriens (pour présenter le concert tous publics proposé le soir)

**« Interpréter un répertoire varié de chants à une ou plusieurs voix »**  
**BO 2002**

Les negro-spirituals les plus connus pourront être ré abordés en classe par le biais du chant à une ou plusieurs voix en prolongement du concert.

**« Reconnaître les documents patrimoniaux et œuvres majeures qui jalonnent le passé et le présent de l'humanité »**  
**BO 2002**

Prolongements possibles en histoire, littérature et langues vivantes dans le cadre des PPD :

Anglais : travail autour du sens et de la syntaxe des negro-spirituals  
Traduction d'œuvres

Histoire : commerce triangulaire, esclavage et abolition de l'esclavage. Histoire des Etats-Unis d'Amérique avec la guerre de sécession, l'élection d'Abraham Lincoln. Programme histoire du XVIème au XIXème siècle.

Littérature : étude de poèmes de Marguerite Yourcenar traductions libres avec préface très riche historiquement. (*Fleuve profond, sombre rivière*, 1974 chez Poésie Gallimard )

Bibliographie : - *Le grand livre des Negro Spirituals*, Bruno Chenu, Bayard 2000  
- *Racines*, Alex Haley